

'Deze muziek nodigt uit om naar binnen te kijken'

Jyoti Verhoeff uit Bergen debuteert met muziekalbum Riven - Full Moon - Dark Moon

BERGEN - In de grote zaal van Paradiso gaat vrijdag 27 juni voor Jyoti Verhoeff een grote wens in vervulling. Dan wordt namelijk haar debuutalbum Riven - Full Moon-Dark Moon, die ze met Maya Fridman, haar Russische muzikale compagnon en celliste musiceerde, gepresenteerd. "Het is een album vol betekenis", verklaart Jyoti. "In het nieuwe album heb ik me laten inspireren door polariteiten. Steeds vaker gaan we bewust op zoek naar de balans tussen mens en natuur, tussen werk en ontspanning, economie en ecologie, individualiteit en saamhorigheid. Deze muziek nodigt mensen uit om naar binnen, het innerlijke bewustzijn, te kijken waar de tijd even stil staat", aldus de singer-songwriter en pianiste uit Bergen.

"Ik neem het er even van", zegt Jyoti bescheiden, en bestelt espresso met caramelsiroop, warme melk, melkschuim en slagroom. Jyoti, herkenbaar aan haar lange, rode haar, vindt het ondanks dat ze al sinds haar jeugd dagelijks bezig is met muziek, spannend dat haar 'levenswerk' nu publiekelijk wordt. "Ik ben altijd veel te verlegen en onzeker geweest om de muziek die ik maak te laten horen maar door een zeer confron-



Het album is volledig gefinancierd door crowdfunding, opgenomen in de Wisseloord Studio's in Hilversum en gemastered door drievoudig Grammy-winnares Darcy Proper. Voor het artwork maakte Jyoti gebruik van onderwaterfotografie door Ruben Snitslaar

terende ervaring die me het besef gaf hoe kort het leven eigenlijk kan zijn ben ik ondanks de angst, toch mijn droom en passie gaan leven. Ik moest, zoals je ademen moet."

Het album bevat tachtig minuten filmische muziek verdeeld over twee cd's; 'Full Moon' met lichtvoetige piano, cello en zang, 'Dark Moon' kenmerkt zich met heftige

drums, zware muzieklijnen, koren en piano. "De cd's symboliseren polariteit, de kwetsbare balans..."

>> lees verder op pagina 7

■ vervolg van de voorpagina

... tussen bij elkaar horende tegengestelden, zoals een inademing, die niet zonder uitademing kan. Ze vormen een geheel, een balans", legt Jyoti uit. "Zoals donker en licht, de dag en de nacht, man en vrouw. Extreme polariteiten zijn nou eenmaal deel van het leven en tegelijk een bijzondere en waardevolle uitdaging om bewust hiermee om te leren gaan." Het thema Polariteit bracht zoveel inspiratie die wij vertaald hebben in onze muziek, vandaar de onderverdeling Full Moon en Dark Moon." Een aantal nummers is gebruikt voor de film De Nieuwe Wildernis-In Dialoog met de Natuur.

Universele taal

Jyoti is geboren met een visuele beperking en onderscheidt zich mede daardoor van anderen door haar eigen, unieke speelstijl; lyrische en filmische composities waarin ze voortdurend speelt met herkenning en onvoorspelbaarheid. Jyoti is volledig autodidact. "Als kind was ik al voortdurend bezig met klanken, mede doordat het ene zintuig, mijn ogen, minder werkte, andere zintuigen zoals gehoor compenseerde, ik kon geen noten lezen. Door mijn beperking ben ik erg gefocust op geluid en betekenissen die geluiden kunnen overbrengen. Muziek is een universele taal. Ik kan me herinneren dat ik als kind erg gefrustreerd kon raken, als ik al wandelend door de natuur, hele orkesten hoorde spelen in de wind en mijn eigen fantasie en als ik dat wilde laten horen aan mijn ouders er dan maar één stem uit



mij kwam, maar gelukkig ontmoette ik al vrij snel de piano, met 88 noten tot mijn beschikking, dat was feest en zo leerde mezelf pianospelen. Mijn samenwerking met Maya is ook heel erg bijzonder want zij is in tegenstelling tot mij volkomen klassiek opgeleid en heeft 12 juni haar examen op het conservatorium. Het is bijvoorbeeld ontzettend grappig als zij mijn composities gaat analyseren en ik volkomen niet begrijp wat ze zegt. Wat ik maak voelt heel authentiek, waarin ik de kwetsbaarheid om mezelf te durven zijn als kracht ervaar."

Dansende zanglijnen

Haar pianospel versmelt op het album naadloos met de dansende zanglijnen en het passionele cellospel van Maya Fridman. 'Een nieuwe stijl' zoals de jury hun muziek noemde tijdens de finale Grote prijs van Nederland. In de categorie Singer-songwriter ging de prijs naar Maya voor Beste Muzikant. Jyoti en Maya worden de avond in Paradiso begeleid door Symfonie Orkest Midden Holland en een koor onder leiding van Ghislain Bellefroid. Kijk voor een impressie van het album en meer informatie op de website www.fullmoondarkmoon.nl