

Riven Debuut singer-songwriter Jyoti Verhoeff

‘Mijn oren en gevoel zijn mijn ogen’

Haar gezichtsbeperking heeft haar muziek verrijkt, aldus singer-songwriter Jyoti Verhoeff. Morgen presenteert ze haar debuutalbum. ‘In het geronk van een motor hoor ik prachtige koorpartijen.’

PETRA HUIJGEN

Jyoti Verhoeff presenteert morgen haar debuutalbum *Riven: Full moon – Dark moon* in Paradiso. Geen onbekende zaal voor de singer-songwriter: ze stond er afgelopen december in de finale van de Grote Prijs van Nederland. Verhoeff: “Toen dacht ik stiekem even dat het mooi zou zijn om er snel terug te komen met mijn album.”

“Kun je vanaf hier ver kijken?” Jyoti Verhoeff zit naast het grote raam van de derde verdieping van de Centrale Bibliotheek, met uitzicht over het Oosterdok. Ze is geboren met een gezichtsbeperking. “Ik zie dat inmiddels als mijn kracht.”

Uw muziek wordt vaak omschreven als filmmuziek. Uw composities werken voor veel mensen beeldend.

“Ik denk dat dat wel klopt. Bij men-

sen die minder goed zien is een ander zintuig vaak beter ontwikkeld. Bij mij zijn dat de oren en het gevoel. Ik ben heel gevoelig voor geluiden en voor wat er om mij heen gebeurt. Die twee elementen zijn mijn ogen. Ik verzamel gevoelens en geluiden op de plekken waar ik kom en dat zet ik om in muziek – dat werkt misschien beeldend. Mijn nummers ontstaan dus ook vanuit mijn gevoelens en wat ik

‘Voor mijn gevoel was dat nummer er al, het moest alleen worden gemaakt’

om me heen opvang. Het voelt daarom vreemd als mensen aan mij vertellen dat ik echt een goed nummer heb bedacht. Voor mijn gevoel was dat nummer er al, het moest alleen worden gemaakt.”

Waar was dat nummer dan?

“Iemand vertelde mij ooit dat een beeldhouwer geen beeld beitelt uit een steen, maar het beeld als het ware losmaakt uit de steen, het bevrijdt. Dat heb ik ook met mijn muziek.”

“Zo zat ik laatst bij iemand achter op de motor. Iedereen weet hoeveel herrie die maakt, maar ik hoorde



Jyoti Verhoeff: ‘Werken met een dirigent is wel een uitdaging.’

FOTO SANNE ZURNÉ

de meest prachtige koorpartijen in het geronk. Ik vind het nog steeds jammer dat ik geen opnameapparaat bij me had. Het geluid kan ik dan bewaren en in een nummer gebruiken.”

“Het is heel fijn dat ik overal muziek in hoor, maar het is tegelijkertijd heel

frustrerend dat ik ook zo veel mooie geluiden moet laten gaan.”

Is dat iets wat u altijd al deed?

“Ja, één van mijn vroegste herinneringen is dat ik als klein meisje met mijn ouders door het bos loop. Ik hoorde muziek in de wind en in de

bladeren aan de bomen. Ik wilde dat zo graag aan mijn ouders laten horen. Toen ik de geluiden probeerde te imiteren met mijn stem lukte dat niet, omdat er maar één stem uit mij kwam. Dat vond ik heel frustrerend.”

“Gelukkig kregen we al snel een piano thuis waarop ik die geluiden kon namaken. Maar ik speelde niet altijd dat soort dingen: zo rond mijn dertiende speelde ik net als iedere tiener *I love you, I love you* op mijn gitaar, hoor.”

Riven is een dubbelalbum: Full moon en Dark moon. Wat is het verschil tussen die twee?

“Ik heb me op het album laten inspireren door polariteiten. Inademing en uitademing, man en vrouw, dag en nacht. Het één is niet in balans zonder het ander, en dat geldt ook voor de twee delen van dit dubbelalbum.”

“Ik was met mijn celliste Maya Fridman klaar met het opnemen van het eerste deel, *Full moon*, maar het voelde nog niet goed. Er ontbrak iets. We hebben toen *Dark moon* opgenomen, de tweede helft. Ze vormen een contrast en kunnen niet zonder elkaar.”

U presenteert uw debuut morgen in Paradiso, begeleid door het Symfonieorkest Midden Nederland en een volledig koor.

“De repetities waren magisch; vooral de momenten waarop de muzikanten de partijen voor zichzelf gingen oefenen. Plotseling hoorde ik uit elk instrument een klein stukje van mijn eigen muziek komen.”

“Werken met een dirigent is wel een uitdaging, omdat ik hem niet kan zien. Met Maya heb ik een trucje bedacht. Zij zit altijd naast me en maakt een soort beweging als ik moet gaan zingen. Komt helemaal goed dus. Ik kijk ernaar uit en kan niet wachten om het te delen.”

Jyoti Verhoeff presenteert *Riven: Full moon – Dark moon* morgen om 20.15 uur in de Grote Zaal van Paradiso.